

## Levande konstmöten

Publicerad: 13. Augusti 2004 02:00

**"Do your thing", säger fotograf Svensson och snart snurrar Louise Bertelsen och Po Shu Wong runt varandra i en mjuk, egensinnig dans. Under en vecka i Kristianstad har de improviserat i stadsmiljöer inför sin septemberutställning på Octava och runt om i staden.**



Living Lenses: Po Shu Wong & Louise Bertelsen.  
(Bilder: Tommy Svensson)

– Det var så här vi möttes, säger Po Shu Wong. I en improviserad dans. Fem år har gått sedan deras första dans ihop. Numera kallar de sig – hon från Danmark, han från Hongkong – för Living Lenses, bor i Kalifornien, där de i sällskap med flera andra har sin konstnärliga bas, och turnerar ut i världen. För närvarande är det Kristianstad och danska Århus som gäller, med utställningar ute i stadsrummen. För att avdramatisera konsten och nå fler.



Po Shu Wong & Louise Bertelsen framför en uppmjukande improviserad rörelseimprovisation i Tivoliparken. Sin interaktiva konst utför de ute i städer och landskap, där omgivningen blir en del av det framväxande konstverket. I september återkommer de till

Kristianstad. Bilder:  
Tommy Svensson

### **Fysisk jazz**

– Folk är så vänliga här. Öppna och generösa, säger Po Shu Wong, om veckan i Kristianstad.

Så är inte alltid fallet. Städer skiljer sig åt, stadsbor likaså. De båda märker det när de utövar sina interaktiva konstverk bland människor i affärer, på torg och parker.

Grejen är att improvisera fram sina slingrande rörelser ihop. En tar ett initiativ, den andre följer efter och dansen utvecklas likt, med Po Shu Wongs liknelse, ett jazzjam.

– Det spelar ingen roll vem du lilar med, det är jazzen som styr. Vår dans är fysisk jazz.

Bertelsen & Po Shu improviserar fram sin gemensamma konst interaktivt i stadsmiljöer. De vill röra sig ute i vimlet, där stadsmiljön och medmänniskornas reaktioner blir en del av konstverket.

I Kristianstad har de bland annat spelat in filmer på Brödboden på Lilla torg och Eks Radio. Resultat kan ses under september, dels på Galleri Octava, dels på de platser där filmerna är inspelade.



Po Shu Wong & Louise Bertelsen framför en uppmjukande improviserad rörelseimprovisation i Tivoliparken.

### **Respekt**

Platsen har betydelse. Det är den som lägger grundackordet i deras skapande. Inför sitt Kristianstadsbesök har de förberett sig kunskapsvägen, men väl här har de sugit in atmosfären av gammal militärstad. "Det är aldrig samma sak att läsa om en stad, som att verkligen vara där", säger de.

– När du dansar med andra människor gäller det att vara trygg och lita på varandra. Om du inte är lyhörd för den andra människan faller du. Detsamma gäller när du använder rörelserna på statyer, träd eller byggnader. Du måste ha respekt för föremålet, säger Louise Bertelsen.

Sune Johannesson

Fakta/

Under vernissagedagen 4 september ingår Living Lenses i Bokfestivalens program.